

Ensemble Polhymnia

1994 - 2014

Saison #1

20 ans de création, une nouvelle saison

ENSEMBLE VOCAL FEMININ
Polhymnia
Direction : Franck Marcon

www.ensemblepolhymnia.com

Saison #1 - 2014

Afin de fêter ses 20 ans d'existence et de création, l'Ensemble Polhymnia a décidé de lancer sa première saison dans la grand salle du Conservatoire de Genève. Véritable acteur de la vie culturelle de la ville et du canton, cet ensemble souhaite poursuivre ainsi sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible.

Cette saison et celles à venir offriront à cette formation l'occasion de profiter de l'ensemble de son patrimoine de création. Depuis 20 ans, ce corpus n'a cessé de s'enrichir avec notamment des œuvres de Jean-Sélim Abdelmoula, Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Jean-Louis Gand, Christophe Sturzenegger, Julien-François Zbinden et Francesco Hoch. Il sera donc tout à fait saisissant de confronter ces œuvres avec de nouvelles créations.

L'ensemble continuera également l'exploration du répertoire des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles, constituant le deuxième axe d'activité du groupe. Pour chaque projet et chaque époque, une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique sera la signature de ces différents projets.

Les saisons à venir permettront également de tendre des passerelles entre les différents arts, les différents styles, les différentes époques et d'engager de nouvelles collaborations.

Cet anniversaire est un véritable engagement pour l'avenir de cette formation, en pleine évolution, et qui souhaite s'engager vers toujours plus d'excellence, de diversité, d'originalité mais aussi de partage avec son public.

20 ans de création, une nouvelle saison

Une saison de quatre concerts

Concert d'ouverture – Antonio Vivaldi - Vêpres pour la nativité de la Vierge à l'Ospedale della Pietà

Ensemble Polhymnia et Ensemble baroque Fratres

Coproduction avec l'Ensemble Fratres

Date et lieu – 9 mars 2014 à 17h – Grande salle du Conservatoire, Genève

L'Ospedale della Pietà, à Venise, accueillait les jeunes filles orphelines ou de familles indigentes et leur assurait une éducation générale ainsi qu'une éducation musicale de haut niveau. Cette institution jouissait d'une grande réputation en Europe et recevait fréquemment des visiteurs de renom.

Le Pape Pie IV, J. J. Rousseau ou le célèbre Charles Burney sont venus en personne écouter les jeunes filles qui jouaient et chantaient. Tous ont été envoûté par la qualité des prestations.

Antonio Vivaldi est engagé en 1703 au Seminario musicale dell'Ospedale della Pietà en qualité de professeur de violon puis comme « Maître de concert ». Il compose de nombreux oratorios, cantates et concerto pour le choeur, l'orchestre et les solistes tous issus des pensionnaires.

Le « prêtre roux » ira jusqu'à dédicacer ses plus belles arias aux plus habiles ou aux plus séduisantes de ses apprenties cantatrices, la Chiareta, la Bolognesa, l'Ambrosina comme les surnomme Vivaldi.

L'Ensemble vocal féminin Polhymnia a décidé de retrouver cette magie, cet envoûtement en proposant un programme exclusivement consacré aux voix de femmes dans l'oeuvre de Vivaldi avec une reconstitution de Vêpres pour la nativité de la Vierge.

Programme :

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Laudate pueri Dominum – Psaume 112, RV 600

Ascende laeta montes – Introduzione al Dixit, RV 635

Dixit Dominus – Psaume 109, RV 595

Laetatus sum, RV 607



L'Ensemble Fratres

L'Ensemble Fratres est fondé en juin 2010 par les membres du Quatuor Fratres (1er Prix du Concours Musica Antiqua de Bruges - 2006), Michel Kiener (claveciniste et pianofortiste), Luc Breton (luthier et musicologue) et Jean-Daniel Noir (ingénieur du son et conseiller artistique).

Ensemble, ils construisent et développent des outils expressifs fondés sur l'héritage artistique et traditionnel des anciens. Leur recherche vise une restitution la plus définie possible du langage musical. Elle devient un parcours trépidant, revisitant la construction des instruments, leur mode d'emploi, les méthodes d'apprentissage et la lecture même des oeuvres. Ils soutiennent également de jeunes musiciens qui souhaitent s'engager dans leur démarche, au cours des Ateliers Musicaux du Moulin En Clarens.

Depuis ses débuts il s'est produit aux côtés de Luca Pianca, Vittorio Ghielmi, Barthold Kuijken, Carlos Mena, Maria Espada, Nicolau De Figueiredo ou encore Dorothee Oberlinger.

L'Ensemble Fratres s'est produit récemment au « RadialSystem V » de Berlin, au festival Thüringer Bachwochen de Erfurt et au Händel Festspiele de Halle, avec son programme Bach Transition - Baroque Lounge comprenant entre autres la Chaconne pour violon seul de Jean Sébastien Bach arrangée pour quatre instruments et des airs de cantates de Jean Sébastien Bach et de Georg Friedrich Haendel.

Le projet intitulé Bach Filiation est représentatif de sa démarche artistique. Lancé le 7 novembre 2010, il permettra l'interprétation de l'intégrale des oeuvres concertantes de Jean Sébastien Bach, et s'étendra jusqu'à l'horizon 2015.

Parmi les prochaines oeuvres figurant au programme de l'Ensemble Fratres en 2012 sont : des quatuors à cordes et trios avec pianoforte de Joseph Haydn, des quintettes avec Guitare de Luigi Boccherini, la « Selva morale e spirituale » de Claudio Monteverdi, l'oratorio « la Création » de Joseph Haydn, la Messe en Mi bémol Majeur de Franz Schubert et le Requiem de Gabriel Fauré.

Concert #2 – Hallelujah

Ensemble Polhymnia et Vincent Thevenaz, orgue

Nouvelle création de Leo Collin et reprise de Eternité de Julien-François Zbinden

Date et lieu – 13 avril 2014 à 17h – Grande salle du Conservatoire, Genève

Léo Collin est un jeune compositeur étudiant à la HEM de Genève et élève de Michael Jarrell. Passionné de musique sacrée, l'Ensemble a décidé de lui commander une nouvelle œuvre avec orgue. Cette nouvelle création sera placée en miroir des Litanies à la Vierge Noire de Poulenc, première œuvre d'inspiration religieuse du compositeur français. Ce programme permettra également de redécouvrir une création de l'Ensemble Polhymnia : « Eternité » de Julien François Zbinden.

Concert #3 - “ L'aube au ciel fait de roses plis “

Ensemble Polhymnia et Ensemble Variante avec Julie Fortier et Christophe Sturzenegger, piano à quatre mains

Nouvelle création de Nicolas Bolens et reprise du cycle de Jean-Louis Gand pour chœur de femmes et piano sur des poèmes de Guillaume Apollinaire

Date et lieu – 5 octobre 2014 à 17h – Grande salle du Conservatoire, Genève

L'Ensemble a commandé une nouvelle œuvre au compositeur suisse Nicolas Bolens. Cette nouvelle création pour ensemble féminin et piano à quatre main constituera une première mondiale pour cette formation et sera placée en miroir du cycle Apollinaire du compositeur français Jean-Louis Gand. Ce dernier pour chœur féminin et piano, sur des poèmes de Guillaume Apollinaire fut créé par l'Ensemble il y a quelques années. Une nouvelle collaboration avec l'Ensemble Variante, nous permettra d'aborder cet univers poétique de langue française, mélange d'esprit et de sensibilité, de naturel et d'insolite, de simplicité apparente et de raffinement dans l'expression.

Concert #4 – « There is no rose » -Un concert pour les enfants

Ensemble Polhymnia, Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique et Celia

Perrard, harpe

Concert spécial pour jeune public

Date et lieu – 7 décembre 2014 à 17h – Temple de la Madeleine, Genève

L'Ensemble Polhymnia souhaite poursuivre son engagement pour la diffusion de la musique contemporaine auprès des enfants. Dès 2007, avec la commande et la création de « Plaines » pour chœur d'enfants, chœur de femmes et flûte de Nicolas Bolens, l'Ensemble s'était engagé auprès de Magali Dami et de la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique de Genève dans un ambitieux programme avec des jeunes chanteurs. Pour clôturer cette première saison, nous souhaitons renouveler cette riche expérience en travaillant un programme commun avec les enfants autour des Ceremony of Carols de Britten, des Quatre chants de Ohana et de pièces de Gustav Holst.

Commande de deux œuvres

Nicolas Bolens – nouvelle création pour chœur féminin et piano à quatre mains - Suisse

Leo Collin – nouvelle création pour chœur féminin et orgue – Hem de Genève

Hallelujah

Création pour chœur de femmes et orgue

« Et si la louange, la gratitude était un chemin pour faire le vide en nous? Chanter avec toute la création, visible et invisible, pour la gloire de ce qui nous dépasse. Qu'elle devienne notre prière quotidienne, celle qui n'attend rien, qui ne demande rien... ne serait-ce pas le sens de nos vies? Par le chant unique de chaque personne, honorer ce qui nous donne le souffle. Au milieu des pensées bruyantes, des envies et des regrets fracassants ou des philosophies ronflantes, retrouver ce chant du cœur, l'écouter, puis résonner avec lui afin qu'il se transmette à toutes nos cellules. »

Leo Collin

Les compositeurs

Nicolas Bolens – Suisse – www.nicolasbolens.com

Natif de Genève, Nicolas Bolens commence sa formation musicale avec le pianiste et compositeur Arié Dzierlatka.

A l'adolescence, malgré un vif intérêt pour le domaine scientifique, il décide de poursuivre ses études artistiques au Conservatoire de Genève où il obtient notamment un diplôme de piano et un prix de composition avec distinction dans la classe de Jean Balissat.

Il bénéficiera par ailleurs des conseils de compositeurs tels qu'Eric Gaudibert, Rudolph Kelterborn, Klaus Huber ou Edison Denisov...

Lauréat en 1993 du Concours pour Jeunes Compositeurs organisé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, distingué par diverses fondations (Leenaards, Banque Cantonale Neuchâteloise...), il répond à de nombreuses commandes. Il collabore entre autres avec le Trio Grumiaux, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'ensemble vocal Séquence, le quatuor Gémeaux, l'ensemble vocal Polymnia, etc...

Parallèlement à son activité de compositeur, Nicolas Bolens a enseigné le piano et l'improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze ainsi que la composition au Conservatoire de Genève, en collaboration avec Eric Gaudibert. Actuellement, il enseigne le contrepoint et l'écriture du XXème siècle à la Haute École de Musique de Genève.

Il a présidé l'Association Suisse des Musiciens/ASM de 2004 à 2007.

Partitions disponibles aux éditions Papillon et aux Editions Musicales Suisse (EMS).

Leo Collin – HEM de Genève - www.collinleo.c.la

Né en 1990, Léo obtient un baccalauréat en Arts Appliqués à Marseille, parallèlement à une activité de guitariste en musique actuelle. Il se consacre ensuite entièrement à la musique, en intégrant notamment les classes de piano, d'alto et d'écriture au conservatoire de Lyon. Encouragé par ses distinctions à plusieurs concours de composition, il entre à la Haute Ecole de Genève dans les classes de composition de Luis Naon et Michael Jarrell. Après avoir écrit pour le cinéma et le concert, Léo s'intéresse aujourd'hui à la musique sacrée et au monde du spectacle, cherchant des passerelles avec l'opéra, le cirque ou encore le théâtre.



Reprise d'œuvres faisant partie du répertoire des commandes réalisées par l'ensemble depuis 20 ans

« Eternité » de Julien-François Zbinden

« Au soir de la création de Lord, motet pour double-chœur mixte op.93 par l'Ensemble Vocal de Lausanne, son chef Michel Corboz me suggéra de composer une œuvre pour chœur de femmes et orgue. Du recueil Motets de l'ombre et du dimanche, je lui proposai quatre poèmes d'Edmond Kaiser, - figure lausannoise emblématique de l'aide aux enfants malheureux auxquels il a consacré son existence en créant Terre des Hommes et Sentinelles, - choix qu'il ratifia avec enthousiasme.

I. Geneviève

Il s'agit du prénom de sa fille. L'orgue établit un climat mystérieux dans la douceur, puis le prénom apparaît comme une naissance au monde et la pièce se termine par deux courtes phrases qui constituent la totalité du poème.

II. La fin du monde

Le poème est construit sur une singulière opposition que j'ai tenté de traiter simultanément. Les voix graves maintiennent un sombre ostinato alors qu'apparaissent, au-dessus, les voix aiguës sur un autre texte tout à fait léger. La rupture se produit en fortissimo avec de violentes interventions d'orgue. La pièce s'achève avec le retour de l'ostinato qui se perd, pianissimo, sur le titre du poème.

III. Plain-chant

La musique est ici d'un caractère contemplatif augmenté, en son milieu, d'un seul crescendo offrant à l'orgue un court instant de lyrisme. Comme le suggère le titre, ce volet se termine dans le dépouillement sonore offert par la prédominance des intervalles de quarte et quinte.

IV. Concert spirituel

L'orgue introduit un climat passionné auquel répond le chœur dans le même registre. L'instrument interrompt le discours à plusieurs reprises jusqu'à complète rupture. Il s'établit alors un court intermède de sérénité auquel l'orgue, à nouveau, y met fin. Puis la sérénité s'installe définitivement sur le mot Eternité, que j'ai choisi pour titre général de mon œuvre.

L'œuvre a été exécutée en création mondiale par l'Ensemble vocal Polhymnia sous la direction de Franck Marcon le 7 octobre 2005 dans le cadre de l'abonnement organisé par la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne. »

Julien-François Zbinden



Julien François Zbinden – Suisse

Julien-François Zbinden est né à Rolle (Vaud/Suisse). Après avoir étudié le piano et, subsidiairement le chant et le violon, il débute, en 1938, dans la carrière musicale comme pianiste d'orchestre, ayant été très jeune passionné de musique de jazz. Il s'est initié à la composition pour ainsi dire en autodidacte.

Dès 1947, il travaille au département musical de la Radio Suisse Romande en y obtenant rapidement des postes de hautes responsabilités. Président de l'Association des Musiciens suisses (1973-1979) et, de 1987 à 1991, de SUISA (Société suisse des droits d'auteurs), il n'a cessé, sa vie durant, de composer.

Son catalogue comprend plus d'une centaine d'oeuvres (opéra, oratorio, symphonies, concertos, musiques chorales, oeuvres radiophoniques, musiques de scène et de film) dont plusieurs lui ont valu des distinctions internationales. Julien-François Zbinden est un des compositeurs suisses contemporains dont les oeuvres sont jouées dans le monde entier. Nombreuses aussi sont ses oeuvres enregistrées.

Cycle Guillaume Apollinaire de Jean-Louis Gand pour chœur de femmes et piano

Jean-Louis Gand – www.jeanlouisgand.com

Jean-Louis Gand a accompli des études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris dans les classes d'écriture et de composition où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il est licencié de lettres classiques.

Compositeur et chef de chœur, il a écrit des œuvres de musique de chambre pour différentes formations et également de nombreuses œuvres pour chœur avec instruments ou a cappella. Sur des textes de poètes français : Musset, Marceline Desbordes-Valmore, Apollinaire, Louise de Vilmorin, Marie Noël ; sur des textes sacrés dont Messe étoile brillante du matin pour chœur et 2 orgues, Oratorio pour la Paix pour chœur, solistes, quatuor à cordes, orchestre et orgue et plus récemment, Confitebor et Danse et Hymne pour chœur et grand orchestre.

Jean-Louis Gand a reçu des prix aux concours internationaux de composition de Tours et d'Arezzo. Il a dirigé le Conservatoire de Dijon de 1981 à 2006



Présentation de l'Ensemble

Projet artistique

Cet ensemble professionnel dirigé par Franck Marcon est composé de 15 chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre. L'Ensemble est un acteur de la vie culturelle suisse.

La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à cette formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible en Suisse et à l'étranger.

Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble. Des œuvres de Jean-Sélim Abdelmoula, George Barcos, Nicolas Bolens, Elise Cieslak, Felicia Donceanu, Eric Gaudibert, Jean-Louis Gand, Adrian Kreda, Jean-Paul Liardet, Massimo Lunghi, Christophe Sturzenegger, Pierre Thoma et Julien-François Zbinden ont été ainsi données en concert en création mondiale.

Une grande continuité de travail avec certains compositeurs comme Eric Gaudibert permet à l'Ensemble d'être en parfaite harmonie avec les créations nouvelles, de comprendre leur langage, leur esthétique. Chaque oeuvre est travaillée avec le compositeur et interprétée tout au long de la saison. Elle devient partie intégrante du répertoire.

L'Ensemble ne privilégie aucune esthétique. Les XXème et XXIème siècles étant des siècles de déconstruction, de re-création, d'avant-garde mais aussi de conservatisme, le travail du chœur suit cette multiplication d'esthétiques et de styles.

Le répertoire des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles, constitue le deuxième axe d'activité du groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique. L'Ensemble est particulièrement attaché à toutes ces collaborations artistiques. Ainsi, différents projets ont été engagés, entre autres, avec le Geneva Brass Quintet, l'Ensemble baroque Fratres, le Quatuor Elixir et la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique.

La discographie de l'Ensemble est saluée par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Les deux derniers disques présentent des créations suisses. « Eternité », sous la direction de Franck Marcon, directeur artistique depuis septembre 2002, présente le premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des oeuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet.



« Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert : Une mystique de l'ombre » est un jeu de miroir entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. « Si lointaine, sa voix », sur des poèmes de François Debliuë, composée spécialement pour ce projet est une des dernières œuvres d'Eric Gaudibert subitement disparu en 2012.

Depuis sa création, l'Ensemble vocal Polhymnia s'est fait entendre en Suisse, en France, en Roumanie, en Suède et en Hongrie. Il a représenté la Suisse au concours international de chant choral du *Florilège vocal de Tours* en France en 2004. L'Ensemble a été invité en 2009, pour un concert rétrospectif de l'ensemble des créations suisses qu'il a suscitées, par l'association suisse des musiciens (ASM) lors du festival de musique contemporaine – Voice – à Lausanne. En 2014, l'Ensemble fête ses vingt ans d'existence et de créations.



Créations

L'Ensemble a suscité de nombreuses créations contemporaines. Ces oeuvres spécialement créées sont régulièrement exécutées lors des concerts et font partie intégrante du répertoire de l'Ensemble.

<p>Christophe Sturzenegger Tryptique pour voix de femmes et quintette de cuivre <i>Geneve, Geneva Brass Festival, février 2012</i></p> <p>Eric Gaudibert Si lointaine sa voix pour chœur de femmes, flûte à bec et orgue positif - <i>Hernance, Janvier 2011</i></p> <p>Francesco Hoch Imago pour chœur de femmes et quatuor à cordes <i>Lausanne, Festival « Voice » ASM, septembre 2009.</i></p> <p>Jean-Sélim Abdelmoula Psaume 88, pour chœur de femmes et orgue <i>Bâle, décembre 2008</i></p> <p>Nicolas Bolens Plaines pour chœur d'enfants, chœur de femmes et flûte - <i>Annemasse, mars 2007</i></p> <p>Jean-Louis Gand La jeune châtelaine (chœur de femmes et flûte) <i>Dijon, décembre 2006</i> Les Roses de Saadi (chœur de femmes, flûte et violon) <i>Genève, juin 2006</i> Clair de Lune (chœur de femmes et piano) <i>Grand-Lancy, avril 2004</i> Le mai (chœur de femmes et piano) <i>Vulbens, février 2003</i></p> <p>Julien-François Zbinden Eternité (opus 98) (chœur de femmes et orgue) <i>Concert de la cathédrale de Lausanne, octobre 2005</i></p>	<p>Elise Cieslak Psalm 13 - Puidoux, mars 2002</p> <p>Jean-Paul Liardet Apesanteur – <i>Puidoux, mars 2002</i></p> <p>Massimo Lunghi Regina Coeli et Alma Redemptoris Mater <i>Genève, juin 2002</i></p> <p>Felicia Donceanu Stihuri – <i>Printemps Carougeois, Carouge, avril 2000</i></p> <p>Pierre Thoma Canto – <i>Grand-Lancy, mars 1999</i></p> <p>George Barcos Poemas d'Esperanza (chœur de femmes, deux guitares et contrebasse) – <i>Genève, juin 1999</i></p> <p>Adrian Kreda Piosenka Ekologiczna (chœur de femmes et contrebasse) – <i>Genève, juin 1998</i></p> <p>Eric Gaudibert Intermezzo (chœur de femmes, flûte, violon et harpe) <i>Printemps Carougeois, Carouge, mars 1997</i></p>
--	---

Discographie



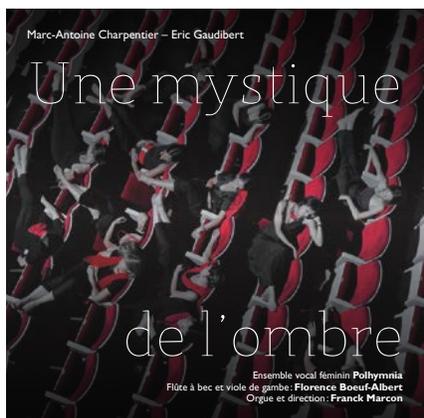
Christophe Sturzenegger

Triptyque - 2013

Cet enregistrement propose l'enregistrement de la dernière création de l'ensemble pour chœur féminin et quintette de cuivre de Christophe Sturzenegger

The Geneva Brass Quintet was formed in 2001 when all five members were graduate students at the Geneva Conservatory. In the years since their founding, the ensemble has risen in international esteem, having completed successful tours to South Africa, China, and Dubai ; and they also boast upcoming projects in South America and Asia. Each February, the group hosts the Geneva Brass Festival, which indicates their interest in education and outreach. GBQ & Friends is the group's second album. featuring the quintet with additional solo instruments, namely organ, pan flute, soprano, and female chorus. The first track is an adaptation of J.S. Bach's violin Concerto No. 1 in A minor for brass quintet. This selection demonstrates the very musical and sonorous approach the Geneva Brass has achieved. The ensemble's timbre is rich, blended, and exiting to hear. 3 Pastels sur la Belle Epoque is a particular favorite of this reviewer. The music is engaging and showcases additional styles mastered by this fine ensemble. Tryptique is an ethereal, spiritual work for quintet and chorus and is a welcome addition to the repertoire. Ensemble Polhymnia, under the direction of Franck Marcon, is quite an exceptional vocal ensemble; and pan flutist Michel Tuabosco and organist Vincent Thévenaz also make valuable contributions to the recording. The entire album is a clear example of the talent and artistry of the Geneva Brass Quintet. With these excellent supplemental performers, the GBQ. has provided the brass quintet community with nice additions to the repertoire for brass quintet and soloists. This album is certainly recommended for all listeners.

Jason Bergman, assistant professor of trumpet, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, MS
[International trumpet guild - 2013](#)



M.-A. Charpentier – E. Gaudibert

Une mystique de l'ombre - 2012

Cet enregistrement est consacré à notre dernière création d'Eric Gaudibert, *Si lointaine sa voix*, pour chœur de femmes, flûte à bec et orgue positi

Critiques du disque :

Il fallait oser une telle confrontation, entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. A plus de trois siècles de distance, Marc-Antoine Charpentier et Eric Gaudibert se trouvent réunis sur le même disque grâce à l'Ensemble Polhymnia et à son directeur artistique, Franck Marcon. Les œuvres adoptent toutes le même effectif, minimal : chœur de femmes et orgue. Au fil des plages, l'écoute alterne donc entre les pièces sacrées de Charpentier (*Litanies de la Vierge*, *Salve Regina* et l'oratorio *In nativitate Domini nostri Christi Canticum*) et les différents mouvements de la création d'Eric Gaudibert, *Si lointaine, sa voix*, sur des poèmes de François Debluë. Chez ces deux compositeurs se dégage la même recherche expressive, sobre et intérieure, avec une constante attention au texte. A l'écart des modes, Charpentier et Gaudibert touchent-ils à une certaine intemporalité du discours musical ?

Les voix de femmes de Polhymnia sonnent de manière transparente et lumineuse.

[La Revue Musicale de Suisse Romande 65ème année, n°2 - juin 2012](#)



« Eternité »

Premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des œuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet

Critiques du disque :

« J'ai eu grand plaisir à écouter le cd

ENSEMBLE VOCAL FEMININ
Polhymnia
Direction : Franck Marcon

"Eternité", tant pour le choix du programme que

pour la beauté des voix, et la chaleur vivante de l'interprétation. C'est bien volontiers que j'en félicite les interprètes et leur chef de chœur Franck Marcon. »

Marie – Claire Alain, organiste

« Les œuvres vocales de Jehan Alain commencent à être mieux connues grâce à d'heureuses initiatives comme celle de Franck Marcon, directeur de l'Ensemble vocal Polhymnia, avec ce disque au titre éloquent : Eternité, qui réunit des œuvres des XXe et XXIe siècles (Burckhard, Zbinden), la merveilleuse Messe des petits de Saint-Eustache-la-Forêt d'André Caplet et la Messe modale de Jehan Alain pour 2 voix de femmes, flûte et orgue. L'ensemble vocal féminin Polhymnia rend, avec une rare intensité, la pureté expressive de ces pages de vraie musique religieuse. »

Revue musicale suisse romande, décembre 2006, n°4

« L'an dernier, en octobre 2005, était créée à la cathédrale de Lausanne, Eternité, suite de quatre morceaux pour chœur de femmes et orgue signés Julien-François Zbinden. Une œuvre de plus, et des meilleures, que le compositeur vaudois a dédiée aux voix d'un chœur, des meilleures elles aussi : celle de l'Ensemble Polhymnia. Les magnifiques qualités musicales de ces quinze choristes s'épanouissent au gré d'un programme homogène, avec une dominante française et modale. Sérénité, lumière, joie intérieure... »

Aurélié Decourt, nièce de Jehan Alain

Das Vokalensemble Polhymnia überzeugt – zusammen mit den Solisten Isabelle Giraud (Flöte) und Jean-Christophe Geiser (Orgel) – in den technisch und musikalisch äusserst anspruchsvollen Werken durch eine homogene Klanggebung und subtile Gestaltungskraft. Auch wenn eine Generation zwischen Toru Takemitsu und dem in Frankreich geborenen Jehan Alain liegen, scheinen sich ihre Credos doch sehr nah zu sein. In seinem wohl vollendetsten Werk, der durch die Natur inspirierten «Messe modale», überwiegt die Ruhe, was jeder Stimme erlaubt, sich in ihrer ganzen Fülle zu entfalten. Beherrscht von einem glühenden religiösen, ja sogar leidenschaftlichen Glauben, drückt sich Willy Burkhard in seinem «Cherubinischen Wandersmann» durch eine direkte, raue Sprache aus. Mit dieser Musik führt uns der Komponist durch Verse, die nicht erklärt werden, sondern vielmehr einen Platz in der Mitte unserer Empfindungen finden wollen. Schon mit den ersten Takten der Kyrie Eleison, gewährt uns der Dirigent und brillante Komponist André Caplet einen Einblick in eine Musik, die in weicher Anmut durch originelle Ornamente betört.

In «Eternité» –einem von rund 100 Werken Julien-François Zbindens– knüpft der Komponist mit Orgelklängen einen geheimnisvoll sanften Klangteppich, während die Stimmen in einem dunklen Ostinato verharren. Das Instrument unterbricht die aufbrausend leidenschaftliche Entwicklung mehrmals, bis diese schliesslich gänzlich einhält – danach herrscht nur noch Gelassenheit.

Michael Bühler, Swiss disc

Fondé en 1994, attentif aux compositeurs de notre temps, l'ensemble vocal féminin Polhymnia consacre son dernier enregistrement à des messes brèves d'André Caplet et Jehan Alain ainsi qu'à la toute récente création du Romand Jean-François Zbinden. Eternité, suite de 4 motets sur des poèmes d'Edmond Kaiser, exploite sans retenue les possibilités des grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne, les transforme en orchestre expressionniste et passionné. Dans le même élan, les registres graves des voix de femmes sont très sollicités. Eternité vise un paroxysme plus terrien que céleste, pose le cadre du combat que se livrent la vie et la mort inéluctable du monde. Méditation tumultueuse où se côtoient, comme le note Edmond Kaiser, «le plain-chant et le plain-silence horizontal». DR



Direction artistique



Amateur de littérature et de poésie, musicien complet et polyvalent, Franck Marcon possède un répertoire étendu. Il est spécialisé aussi bien en musique baroque sur instruments anciens qu'en musique contemporaine. De nombreuses œuvres lui ont été dédiées ainsi qu'à son ensemble vocal Polhymnia.

Après avoir obtenu une licence d'histoire, Franck Marcon décide de se consacrer entièrement à la musique et entre au Conservatoire régional de Nice dans les classes d'orgue (René Saorgin, Jean-Luc Etienne) et de clavecin (Mireille Podeur).

Après l'obtention d'un premier prix de clavecin et d'un Diplôme d'Etudes Musicales en musique ancienne ainsi que d'un premier prix de musique de chambre au conservatoire de Paris, il est admis au Conservatoire supérieur de Genève dans la classe de clavecin d'Alfonso Fedi où il se voit décerner un Diplôme de Concert en 2005.

Titulaire des orgues Serassi de Tende, il se produit dans diverses formations baroques en tant que claveciniste et a fondé Le Petit Ensemble consacré à la musique baroque sur instruments anciens. Cet ensemble est consacré au répertoire de hautbois, à la cantate de chambre avec soprano, aux cantates et pièces orchestrales de Bach en petit effectif. Régulièrement appelé comme accompagnateur dans les différents conservatoires de Genève, il a été engagé depuis 2009 par la Haute Ecole de musique de Genève en tant que chargé de cours de musique baroque.

Franck Marcon a reçu, en juin 2003, le premier prix de direction -mention bien-, au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de Michel Corboz. Il a participé à plusieurs tournées de l'Ensemble vocal de Lausanne. Franck Marcon est régulièrement engagé comme chef d'orchestre et chef de chœur. Il a notamment été engagé par Opéra-Théâtre pour la direction musicale de l'opéra pour enfants Brundibar de Hans Krasa lors de la saison 2006-2007.

La direction artistique de Polhymnia

Depuis septembre 2002, Franck Marcon dirige l'Ensemble vocal Polhymnia qui se consacre à la musique contemporaine. C'est sous sa direction que l'Ensemble a représenté la Suisse au concours international du Florilège vocal de Tours et enregistré trois disques pour le label VDE-Gallo, salués par la critique. Avec cet ensemble, il a commandé et dirigé des créations contemporaines de Jean-Louis Gand, Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Julien-François Zbinden, Jean-Sélim Abdelmoula et Francesco Hoch.

